

Séquence 8 Correction 2

- **Extrait n°2 : Le roman de Renart**

Histoire littéraire : Vous l'aurez sans doute remarqué : Renart le personnage s'écrit avec un -t et non un -d comme l'animal. Le prénom Renart fait probablement référence à un prénom médiéval germanique. Le roman a eu un tel succès que le nom du héros (Renart puis renard) a complètement remplacé le nom de l'animal (goupil).

Le *Roman de Renart* est un recueil de [récits](#) du [Moyen Âge](#), écrits entre 1170 et 1250 par plusieurs auteurs, la plupart étant inconnus. Le *Roman de Renart* est un [roman](#) c'est à dire un récit en [langue romane](#) (en [français](#)), et non en [latin](#). Il était destiné à divertir les gens du peuple, à les changer des romans de [chevalerie](#). Les personnages sont ici des animaux personnifiés, c'est-à-dire à qui on a donné des caractères humains comme la parole par exemple.

Ce roman raconte l'histoire d'un *goupil* nommé Renart. Ce dernier est très rusé, voire fourbe, et il arrive toujours à se sortir de situations difficiles. Au fil des histoires, Renart utilise la ruse et n'hésite pas à tromper de nombreuses victimes : le [loup](#) Ysegrin, Brun l'ours et même Noble, le lion...

1. Renart joue un tour aux marchands parce qu'il meurt de faim et trouve ainsi la solution à son problème
2. Renart s'allonge au milieu de la route et fait le mort. Il se doute qu'en le voyant, les marchands le mettront dans leur charrette remplie de poissons, espérant l'écorcher et ainsi vendre sa peau.
3. **a)** Renart obtient de nombreux poissons à manger pour satisfaire sa faim.
b) Non, Renart ne prend pas uniquement le nécessaire. Preuve en est le passage suivant indiquant qu'après avoir mangé des harengs, il emporte des anguilles : « Dans un panier voisin frétille les anguilles : il en tire trois beaux colliers. Renart, qui connaît tant de ruses, passe sa tête et son cou dans les colliers, puis les installe sur son dos. Il s'agit maintenant de quitter la charrette. Des deux pattes de devant, il s'élançe au milieu de la route, les anguilles autour du cou. » (l. 35-38).
4. **a)** Renart veut se moquer des marchands qui croyaient gagner de l'argent au détriment de l'animal.
b) Non, Renart n'est pas sincère, il se moque des marchands. « Partager en frères » impliquerait que le partage soit équitable alors que là, il n'y a pas de partage : Renart vole les marchands !
5. Au début, Renart ruse par nécessité car il a faim mais ensuite, il prend plaisir à ruser et à se moquer des marchands.
6. **a)** Les marchands sont cupides et crédules.
b) Renart est gourmand et arrogant.
7. Renart est malin et patient, ce qui lui permet de tromper les marchands en faisant le mort. Il joue sur l'avidité des marchands pour réussir son stratagème/
8. Les marchands apprennent qu'ils doivent être moins naïfs.
9. La réponse est personnelle : on peut se sentir plus proche de Renart (sa ruse est habile et couronnée de succès) ou des marchands (ce sont les victimes et ils ne pensaient pas faire du tort à l'animal, le croyant mort).

Adaptation en Bande dessinée : la vie des personnages semble difficile : ils sont dehors par un temps froid, ils sont peu couverts et semblent fatigués (visage aux traits tirés). Ils doivent affronter un environnement hostile : nuit, neige, forêt sans route définie, dangers possibles et isolement...