

## Séquence 8 – Correction

**Extrait n°3** : *La farce de Maître Pathelin*

**Extrait n°3** : *La farce de Maître Pathelin*

Lisez le texte p. 178 et 179 et répondez aux questions 1 à 9

### I/ La fin d'une affaire judiciaire :

1. Le berger a gagné son procès comme le prouve la question rhétorique de Pathelin : « Ton affaire est-elle bien réglée ? » (l. 3)

2. Pathelin pense que le berger a bien suivi ses conseils et est parvenu à tromper habilement le juge en jouant l'idiot, tout en gardant son sérieux : « tu as très bien tenu ton rôle, et ton attitude a été bonne. Ce qui a trompé le juge, c'est que tu t'es retenu de rire. » (l. 14-15)

### II/ Le personnage de Pathelin :

3. À plusieurs reprises, Pathelin demande au berger de le payer, il veut son argent : « Paie-moi ! » (l. 12), « Paie-moi bien maintenant et sans faire d'histoire ! » (l. 17-18), « Paie-moi et je m'en irai. » (l.21), « Je te prie sans plus bêler de songer à me payer. » (l. 24), « Je te jure que tu me paieras, tu m'entends ? » (l. 28-29), « Allons, mon argent ! » (l. 29-30), « Cesse de me rebattre les oreilles avec ton « Bê ! », et paie-moi ! » (l. 37-38).

4. Les points d'exclamation sont très nombreux dans les répliques de Pathelin, celui-ci utilisant surtout des phrases exclamatives et des phrases injonctives.

5. **a) et b)** Si au début du texte Pathelin est joyeux et s'il fanfaronne car il a gagné son procès, à la fin du texte, il est en colère et vexé car le berger refuse de le payer. Le berger a retourné la ruse de Pathelin contre lui : à malin, malin et demi !

### III/ La ruse du berger...

6. À chaque question de Pathelin, le berger répond : « Bê ».

7. **a) et b)** C'est Pathelin qui a appris cette réponse au berger afin qu'il l'utilise pendant le procès.

8. **a)** Plusieurs remarques de Pathelin indiquent qu'il comprend que le berger se moque de lui : « Tu te moques de moi ? » (l. 27), « Tu plaisantes ! » (l. 32), « Tu continues avec tes sottises ! Et à qui crois-tu vendre tes idioties ? » (l. 35-36) et « De qui crois-tu te jouer ? » (l. 41).

**b)** Pathelin menace de faire arrêter le berger.

9. Le comique de la scène vient tout d'abord de l'utilisation de « Bê » par le berger, qui relève à la fois du **comique de mots** et du **comique de répétition**. De plus, le fait que Pathelin soit pris à son propre piège, la ruse qu'il a apprise au berger est du **comique de situation**.

**Rappel** : Les différentes sortes de comique

Le **comique de gestes** : mimiques, grimaces, vêtements, accessoires.

Le **comique de situation** : surprises, rebondissements, coïncidences, retournements, etc.

Le **comique de mots** : choix des mots, du niveau de langue, répétitions, quiproquos, etc.

Le **comique de caractère** : traits moraux propres à une classe d'êtres (vices, idées).

Le **comique de mœurs** : l'effet comique est produit par les usages d'une classe sociale ou d'une époque.

+ le comique de répétition qui, comme son nom l'indique, joue sur la répétition des mots, de la situation etc.